

### ANALYSIS OF THE NEARPOD CONTENT APPLICATION TO TEST CREATIVE WRITING SKILLS

تحليل محتوى تطبيق "نيوربود" لاختبار أنشطة التعلم التفاعلية بمهارة الكتابة الإبداعية

Rana Muhammad Ahmad Saadah<sup>i</sup> & Yuslina Mohamed<sup>ii</sup>

<sup>i</sup> (Corresponding author). PhD Candidate, Faculty of Major Language Studies, Islamic Science University of Malaysia (USIM). rana@raudah.usim.edu.my

<sup>ii</sup> Associate Professor, Faculty of Major Language Studies, Islamic Science University of Malaysia (USIM). yuslina@usim.edu.my

<b>Abstract</b>	<p><i>This qualitative study aims to analyze the content of the (Nearpod ) application, which is concerned with engaging students in interactive learning experiences through e-learning sites, tablet applications and smart devices to achieve the best responses from students in distance learning. The researcher deliberately addressed a digital application to test the availability of the digital elements that make up the application on both axes: writing and reading, and to know the degree of its expected processing to achieve the standards of creative writing and improve its skills (fluency, originality, flexibility, expansion) which builds students writing skills (Fluency, Originality, Flexibility, Expansion). Based on the results obtained, which showed that the application included interactive activities that could be effectively invested in the design of virtual classes for creative writing in the Arabic language, which depends largely on the teacher's effort in creating distinguished classes to attract students, monitor their responses, and follow up their interaction and development. The researcher presented a preliminary conception or proposal for the written expression classes and made recommendations regarding the necessity of exploiting the electronic content of the application "Nearpod" in designing the preparatory creative writing classes before the post-test writing.</i></p> <p>Keywords: <i>Writing , Digital, Content, Analysis, Nearpod.</i></p>
-----------------	--

<p>يتجه العالم الآن نحو التعلم الرقمي بكل معطياته، حيث أصبح طالب اليوم يتواصل مع معلمه من خلال منصات رقمية تفاعلية، أو برامج إلكترونية مدعّمة بأنشطة تفاعلية يمكن من خلالها بناء مناهج رقمية متكاملة، ومن هذا الباب وجدت الباحثة الحاجة الماسة لاختبار أحد المواقع المميزة التي تحتوي على دروس مصممة لعلاج مهارات لغوية متعددة، حيث تصفحت تطبيق نيوربود واستخدمت وحدات بحث مثل الجملة، التركيب، الكلمات المفتاحية على محرك البحث في الموقع لتحليل محتوى تطبيق نيوربود Nearpod الرقمي بالاستعانة بتجارب طائفة من المعلمين على الموقع ومدى جاهزية</p>	<p>ملخص البحث</p>
---	-------------------

هذا البرنامج لاستيعاب دروس الكتابة الإبداعية التي يمكن أن ترفد المكتبة العربية في تطبيق نيربود Nearpod الرقمي تهدف هذه الدراسة النوعية إلى تحليل محتوى تطبيق "نيوربود" الذي يُعنى بإشراك الطلاب في خبرات التعلم التفاعلية، وقد اتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، لتحقيق أهداف الدراسة، وبما أن الطلاب يتمتعون بالقدرة على المشاركة في الواقع الافتراضي؛ بواسطة مواقع التعلم الإلكتروني وتطبيقات الجهاز اللوحي والأجهزة الذكية لتحقيق أفضل الاستجابات الطلابية في مجال التعلم عن بعد، فقد عمدت الباحثة تناول أحد التطبيقات الرقمية لاختبار مدى توافر العناصر الرقمية والمكونة للتطبيق على كلا المحورين: الكتابي والقرائي وتعرف درجة معالجتها المتوقعة لتحقيق معايير الكتابة الإبداعية وتحسين مهاراتها الأربعة (الطلاقة، الأصالة، المرونة، التوسع). وبناء على النتائج التي تم التوصل إليها والتي أظهرت شمول التطبيق على أنشطة تفاعلية يمكن استثمارها بشكل فعال في تصميم الحصص الافتراضية الخاصة بالكتابة الإبداعية في مادة اللغة العربية، والتي تعتمد بشكل كبير على جهد المعلم في ابتكار الحصص المتميزة لجذب الطلاب، ورصد استجاباتهم ومتابعة تفاعلهم وتطويرهم، كما وضعت الباحثة تصورا مبدئيا أو مقترحا لخصص التعبير الكتابي، وقدمت توصيات خاصة بضرورة استغلال المحتوى الإلكتروني للتطبيق (موضع الدراسة) وهو "نيوربود" في تصميم حصص الكتابة الإبداعية التحضيرية قبل الكتابة الاختبارية البعدية.

الكلمات المفتاحية: الكتابة، تحليل المحتوى الرقمي، نيوربود.

## المقدمة

لم يعد الكتاب المدرسي الورقي هو المصدر الوحيد للتعلم، فقد صار لزاما على مطوري المناهج أن يتعاملوا مع العالم الرقمي باحترافية وفهم عميق للطبيعة الرقمية التي باتت تسيطر على جوانب مختلفة من الحياة. ومع التطور التقني المتسارع في وسائل التعلم وأساليبه وتقنياته واستراتيجياته الحديثة صار لزاما على المعلم أن يبحث في المحتوى الرقمي عن عَوَضٍ تكنولوجي وتطبيقات رقمية تواكب حاجة الطالب والتعلم الرقمي الحديث. ويعد تطبيق Nearpod أحد التطبيقات الحديثة، التي فرضت نفسها بقوة لما يتميز به من قدرة على جذب الطلاب وتوفير بيئة تعليمية رقمية مناسبة ومواكبة للعصر وحاجاته، وتلبي متطلبات التعليم عند الطالب والمتعلم على حد سواء.

ونظرا لحاجة المتعلم بالدرجة الأولى لاستخدام الأجهزة اللوحية والإلكترونية، جاءت هذه الدراسة كي تختبر بجدية وموضوعية أنشطة التطبيق التفاعلية وتصنيفها وجدولتها لتكون تمهيدا مناسباً لتوصيات الاستخدام والتطوير في دروس الإبداع الكتابي الخاص باللغة العربية.

### خلفية الدراسة

إن الحاجة الماسة لاستدامة التواصل في المنظومة التعليمية، تقتضي الانتقال من تحليل المحتوى التعليمي إلى تحليل المحتوى الرقمي ويُعرف التعليم الرقمي هو التعلم الذي يستخدم كافة الوسائل التكنولوجية الحديثة بين كافة أعضاء العملية التعليمية والتي تتكون من المعلم والمتعلمين حيث يتم من خلاله تحقيق مجموعة من الأهداف العلمية والسلوكية والمهارية (البلوي، ٢٠٢٠ : ٨).

أما المحتوى الرقمي المعلومات المتوفرة للتحميل والتوزيع على الوسائط الإلكترونية أو هو أي محتوى مرئي أو مقروء أو مسموع يمكن الحصول عليه من خلال الإنترنت (VapAdmin, 2019) بهدف وصف المواد التعليمية تقويم المناهج من أجل تطويرها، لكي يكون المحتوى الرقمي وسيلة اتصال مباشرة بين المعلم والمتعلم وواضعي المناهج الدراسية المصممين للمحتوى الإلكتروني الغني بكل ما يرفد العملية التعليمية من وسائط تعليمية رقمية.

وبما أن المادة أو الكتاب أو التطبيق الإلكتروني ما هو إلا وسيلة اتصال بين المرسل والمتلقي فقد ارتأت الباحثة أن تقدم هذه الدراسة بهدف تحديد المؤشرات واتجاهات التطوير، ولتسلط الضوء على أحد التطبيقات الإلكترونية الافتراضية التي أخذت ذلك القالب الاتصالي بين المرسل (المعلم) والطلاب (المتعلم) والرسالة (التطبيق Nearpod). ولغرض الوصف الموضوعي والمنظم والكمي للمضمون الظاهر لمادة من مواد الاتصال. ومادة الاتصال المقصودة هنا هي تطبيق Nearpod.

### تطوير مهارات الكتابة الإبداعية

#### أولاً: مفهوم الكتابة

تعد الكتابة الإبداعية من المهارات الأساسية التي يتعلمها الطالب أثناء تلقي اللغة، وبها يتميز الطلاب وتظهر إبداعاتهم، فينسجون بألفاظ اللغة وتراكيبها أجمل العبارات، وأبهى المقالات والقصص التي يصبح المميز منها إنتاجاً أدبياً جديداً.

عرّف الباحثون وأهل الاختصاص الكتابة الإبداعية تعريفات كثيرة، منها ما قاله الصوفي بأنها نوع من الكتابة، الغرض منه إعلام القراء بما يريد الكاتب تعريفهم به، أو تقديمه إليهم، معتمداً في كتابته، الوصف، والشرح، والتوضيح والأمثلة، والشواهد، وذلك وفق تنظيم معين، وخطة واضحة. (الصوفي، ٢٠٠٧ : ٢٦)

أو "هي عملية عقلية يقوم بها الكاتب بتوليد الأفكار وصياغتها وتنظيمها ثم وضعها بالصورة النهائية على الورق" (ربابعة، ٢٠١٥: ٥).

ولأن الكتابة فعل إنساني وعلم وضعي ومفهوم مراوغ بحسب داريدا (داريدا، ٢٠٠٨: ١٧٣) ترى الباحثة أن من يتقن الكتابة عليه أن يتبحر أكثر في مضمارها ومن لا يتقنها عليه أن يتعلمها وبمقدوره ذلك ومن هنا يأتي الحديث عن تعلّم الكتابة.

### ثانيا: تعلّم الكتابة

إن من أهم الأسئلة التي تتوارد للأذهان في مجال تعلم اللغات ومهاراتها هي: هل يمكن تعلّم الكتابة؟ كما نتعلم العزف مثلا أو الرسم أو الرقص؟ وهل الكتابة موهبة أم مهارة مكتسبة؟ وكانت الإجابات في هذا المجال متفاوتة فبعضهم يرى أن الكتابة إبحار في عالم الموهبة والبعض الآخر أخذ منحى مختلفا حين بدأ التأطير للكتابة بوضع أدوات تعلّمها أو استراتيجيات تعليمها وتطويرها. ولعل من أشهر الكتب في هذا المجال كتاب "خرافة الموهبة" The Talent Myth (بيغ، باربارا) الذي رأته من خلاله الكتابة أن الموهبة ما هي إلا الافتراضات التي نتخذها حول قدرات الآخرين، التي تمنعنا من تطوير مهارتنا الخاصة.

ويكمن تعلم الكتابة بحسب ما تراها باربارا في سر عظيم وهو كلمة "اكتب" وكرّر وحاول مرة أخرى، وستفشل، ثم تفشل بشكل أخف حتى تنجح تدريجيا (القحطاني، ٢٠١٨).

أما روي بيتر كلارك فقد وضع ٤٩ استراتيجية ضرورية لتعلم الكتابة لكل كاتب في مؤلفه "أدوات الكتابة" وقد تحرى الكاتب في مجموعته هذه تبديد عوائق الكتابة، ولربما وجه الكاتب هذا المصنّف للكاتب المبدعين في الكتابة ولكنه في النهاية يرى أن الموهبة يجب أن تنمى؛ لكي تفتح لمن يكتب مخازن الأفكار؛ لأن فعل الكتابة يجعل من المرء تلميذا أفضل وصديقا أفضل، وموطنا أفضل، ومعلما أفضل، وشخصا أفضل (كلارك، ٢٠١٧: ١٤).

أما ربابعة (٢٠١٥) فقد ذكر في كتابه "مهارة الكتابة ونماذج تعليمها" تسعة نماذج لتعلم الكتابة مستوحاة من نماذج الدارسين المتخصصين في تصميم نماذج تعلم الكتابة وهي:

١. نموذج وارن (Warren)
٢. نموذج سواز (Swales)
٣. نموذج فكورتر (Me Whoter) وحل المشكلات.
٤. نموذج فلاور (Flower)
٥. نموذج فلاور وهيز (Flower & Hayes)
٦. نموذج كلارك وإيفانك (Clark & Inavice)

٧. نموذج قراب وكابلان (Grabe & Kaplan)
٨. نموذج وارن وآرندنت (White&Arndts)
٩. نموذج هاتلب وهيرون وكول (Hanley &Horren&Cole)

وبما أن الباحثة تتبنى الفكر القائل بإمكانية اكتساب مهارة الكتابة، فهي ترى أن الكتابة تُدرّس وفق استراتيجيات تعليمية متنوعة، وأساليب تعلم تكنولوجية حديثة، اقتضتها الحاجة للتعلم عن بعد في العصر الرقمي، ومن هنا جاءت أهمية الأنشطة التفاعلية التي تقدمها التطبيقات الإلكترونية والمواقع التعليمية المختلفة.

### ثالثا: الأنشطة التفاعلية

تعرفها (كدواني، ٢٠٢٠) إجرائيا بأنها عبارة عن أنشطة تربوية إلكترونية هادفة يتم التخطيط لها مسبقا مع مراعاة التكامل والتنوع بهدف تنمية المفاهيم.

أما (عصر، ٢٠١٨: ١٩٦) فيقسم الأنشطة التفاعلية إلى قسمين هما: نمط الأنشطة الإلكترونية التفاعلية الفردية، ونمط الأنشطة الإلكترونية التفاعلية التشاركية. ويتفاعل المتعلم معها كما يرى من خلال خطوات محددة بهدف تحقيق الأهداف التعليمية، "حيث إن متعة التعلم وفعالية التعليم حين يقترن بنشاط تعليمي يخرج من إطاره النظري إلى رحاب الحياة، ويضفي على التعلم الحيوية والحركة والحرية والواقعية، ويكسب المتعلم من خلاله الخبرات والمعارف والاتجاهات، القيم والأخلاق التي تشبع رغباته، وتلبي حاجاته وتنمي اهتماماته وميوله" (عصر، ٢٠١٨: ١٩٦).

وقد أجمل (عصر، ٢٠١٨: ١٩٧) خصائص أنشطة التعلم الإلكترونية التفاعلية فيما يلي: "التشويق والجاذبية، التحفيز، المرونة، الواقعية".

وتلك خصائص لا تخفى على المعلم الذي يستخدم التكنولوجيا التفاعلية في التدريس حيث إن واقع "التعليم عن بعد" جعله يتعامل بحرفية مع تطبيقات ومواقع تعليمية غنية بالأنشطة التفاعلية التي تجذب الطالب وتستقطب انتباهه وتفاعله كل الوقت.

### المحور الثاني: المحتوى الرقمي (الإلكتروني)

#### أولا: تعريف المحتوى الرقمي

قبل البدء بتعريف المحتوى الرقمي لابد من تعريف مفهوم الرقمنة Digitalization وهي العملية التي يتم فيها تحويل المواد غير الإلكترونية (الكتب، المخطوطات، الجرائد، المواد الصوتية، المواد المرئية) إلى شكل ملفات يمكن التعامل معها من خلال تقنية الحاسبات، (فتحي وآخرون، ٢٠٢١: ٢١٠) ويُفصي مصطلح "الرقمنة" إلى مصطلح آخر وهو المحتوى المعلوماتي وصناعة المحتوى المعلوماتي وهو النسخة الرقمية للمحتوى التعليمي

الخاص بأحد المقررات، والذي يعتمد في تكوينه على الوسائط المتعددة (نصوص، وصور، وكائنات صوتية ومرئية) من خلال موقع على شبكة الإنترنت، ويضم المحتوى الرقمي مجموعة من المعارف والخبرات والمهارات المراد اكتسابها.

ويعرفه (عواف وزيدان، ٢٠٢٠) بأنه تصميم رقمي للمحتوى التعليمي قائم على سعة الوسائط المتعددة والفاعلية، والعناصر التفاعلية والتشاركية، يخضع لمعايير تصميم المحتويات الرقمية ونظم الوصول والإتاحة عبر الوسائط النقالة.

ويعرفه (بدر، ٢٠٢١) بأنه مجموعة من عناصر التعلم تم إعدادها بصورة رقمية مدعومة بالوسائط المتعددة؛ ليتمكن المتعلم من التفاعل معها ذاتيا أو مع أقرانه أو التفاعل مع معلمه بصورة تمكنه من تحقيق أهداف تعليمية.

أما الباحثة فتعرف المحتوى الرقمي التعليمي بأنه مجموعة الوسائط والتطبيقات والمواقع التعليمية التي تقدم من خلالها الدروس المزودة بالأنشطة التفاعلية الجاذبة التي تساعد المتعلمين من خلال تشغيل حواسهم في "التعلم عن بعد" دون عوائق زمانية أو مكانية. ونظرا لفاعلية التعلم الرقمي وارتباطه بالبيئة الإلكترونية التعليمية المعاصرة جاء الحديث عن خصائصه ومميزاته.

### ثانيا: خصائص التعلم الرقمي ومميزاته

تكمن أهمية تفعيل التعلم الرقمي بما تقتضيه طبيعة العصر والحاجة الماسة لاستدامة التعلم، في ظل أصعب الظروف، "ولاستخدام المحتوى الرقمي النقال القائم على الوسائط المتعددة التفاعلية في تعليم وعرض المادة التعليمية دور فعال وإيجابي في تلقي المتعلم لها والتفاعل معها، وذلك لما تتميز به عناصره المكونة من الوسائط المتعددة من خصائص تخاطب جميع حواس المتعلم (عواف وزيدان، ٢٠٢٠).

كما أنها تضيف المتعة من خلال أدواتها وعروضها الابتكارية وتقلل من عملية الشرح والاسترسال فتصل المعلومة بشكل أسرع وتدعم عملية التفاعل بين المتعلمين وأنشطتهم الجماعية والمعلم يستطيع أن يحتفظ بأكثر من ٨٠٪ مما تعلمه عن طريق الحواس السمع والبصر والممارسة في نفس الوقت.

وقد اتضح من خلال الاطلاع على الأدبيات التربوية أن هنالك خصائص جمّة للتعلم الرقمي تحدث عنها عدد من الباحثين، وقد استخلص (بدر، ٢٠٢١: ١٥) في بحثه "فاعلية التعلم النقال القائم على وحدات التعلم الرقمية في إنتاج المحتوى الرقمي لدى طلاب الدراسات العليا بكلية التربية" أهم الخصائص التي تتميز بها وحدات التعلم الرقمي وقد جمع ذلك مما ورد لدى الباحث و (إيرلماز، ٢٠١٥) فيما يلي:

١. تتكون وحدات التعلم الرقمية من مجموعة عناصر كالصوت والصور والفيديو والرسومات والخرائط

والرسوم المتحركة وغيرها بما يضيف على المواقف التعليمية المتعة والفاعلية وبقاء التعلم.

٢. القابلية للتداول على كافة نظم التشغيل.

٣. إمكانية إعادة استخدامها في سياقات تعليمية جديدة لتحقيق أهداف مختلفة بما ييسر لمستخدميها فرص الحصول عليها في كافة المجالات.
٤. سهولة الوصول من خلال شبكة الإنترنت مع إمكانية البحث والاسترجاع بما يوفر نفقات الشراء والإنتاج لمستخدميها.
٥. لا تحتاج برامج متخصصة لعرضها واستخدامها وهو ما ييسر استخدامها.
٦. تنوع محتواها واعتمادها على الحواس المختلفة وهو ما ييسر استخدامها وتداولها.
٧. تنوع محتواها واعتمادها على الحواس المختلفة للمتعلمين يجعلها الأنسب لمراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.
٨. إمكانية التحديث في نفس المحتوى وفقا للمستجدات.
٩. صغر الحجم حيث تتسم وحدات التعلم الرقمية بصغر حجمها لتركز اهتمام المتعلم، حيث يتراوح مدة عرضها بين ١-١٥ دقيقة.
١٠. التفاعلية: وذلك من خلال إتاحة تفاعل المتعلم مع المحتوى بطرق مختلفة تناسب الفئة المستهدفة ومستواها العمري والعقلي.
١١. تدعم التوجه القائم على الأنشطة وتفعيل دور المتعلم في المواقف التعليمية.

وتضيف الباحثة بحسب تجربتها العملية في مجال التدريس قائمة من الخصائص الإضافية لوحدة التعلم الرقمية:

١. جاهزية بعض المواقع الإلكترونية التعليمية لتزويد المعلم من خلال حسابات خاصة بتقارير الحصص التفاعلية التي أنجزها مع طلابه، مرفقة بإحصاءات وأرقام لنسب المشاركة الطلابية والتفاعل الصفي والحضور الفاعل.
٢. خاصية مشاركة الملفات مع المعلمين الآخرين أو جعلها عامة تظهر أثناء البحث في الموقع الإلكتروني أو التطبيق؛ مما يتيح تبادل الخبرات بين المعلمين وإجراء نسخ إلكترونية إضافية لأعمالهم والأنشطة التفاعلية التي صممها المعلمون.
٣. وجود خاصية التشغيل المتعدد واللامحدود للوسائط الرقمية المستخدمة في المحتوى الرقمي للتطبيقات والمواقع التعليمية.
٤. رقمنة التقييم الصفي للأعمال المنجزة من قبل المتعلم، وسهولة إسناد الأدوار للمتعلمين للتصفح السريع من خلال خيارات الأعمال الصفية أو المنزلية التي يمكن إنجازها عن بعد وفي أي وقت.

أما فيما يخص خصائص المحتوى الرقمي بوجه عام فقد تطرق إلى ذلك عدد من الدارسين أبرزهم (شلي و مراد، ٢٠١٧) و (الغامدي، ٢٠١٨) وقد استخلص (بدر، ٢٠٢١: ١٩) أهم تلك الخصائص فيما يلي:

١. التمثيل الصادق للواقع: فجودة المحتوى ترتبط بمدى ودقة تمثيله للواقع.
٢. البساطة في تمثيل الواقع: عرض المعلومات والعمليات والعلاقات التي ترتبط معا في صورة مبسطة.
٣. النظامية: في عرض المعلومات في شكل تدرج وتسلسل منظم لتيسير فهمها وتفسيرها.
٤. الشرح: شرح المحتوى للموضوعات بطريقة يسهل على الطالب فهمها.
٥. الاتساق الداخلي: اتساق جميع عناصر المحتوى ما دون ازدواجية أو تعارض.
٦. الشمول: لجميع الموضوعات والمعلومات الخاصة بموضوع التعلم بشكل متكامل.
٧. التعميم: إمكانية تعميم المعلومات في مواقف وسياقات تعليمية مختلفة.
٨. التجريد: يشتمل على مفاهيم مجردة، وعرض خلفيتها النظرية لتسهيل فهمها.
٩. الاقتصاد: يقتصر على المعلومات والموضوعات المطلوبة فقط.
١٠. التحديد الواضح: لمواصفاته وشروطه ومتطلبات استخدامه.
١١. التأصيل: يستند إلى أسس ومبادئ فلسفية ونظرية.
١٢. النفعية: فيسعى لتحقيق نواتج من شأنها زيادة فاعلية وكفاءة التعلم.

ولا بد هنا من الإشارة إلى أن ثمة خصائص أخرى قد يراها المعلمون أنفسهم ويكتشفونها من واقع تجاربهم في استخدام التعلم الرقمي وتصميم الدروس المنهجية وتحويلها إلى محتوى رقمي، يتمتع بمميزات فائقة الجودة تشغل حواس الطلاب وتستحثهم على المشاركة والتفاعل بشتى الوسائل وباستخدام كم هائل من وسائط التعلم والمعرفة.

#### أسئلة الدراسة

١. مم يتكون المحتوى الرقمي لتطبيق Nearpod ؟
٢. ما الأنشطة التفاعلية التي تساهم في إنشاء دروس الكتابة الإبداعية في Nearpod ؟
٣. ما نسبة توافر دروس الكتابة الإبداعية باللغة العربية واللغة الإنجليزية في التطبيق من خلال البحث في الكلمات المفتاحية في محرك البحث على Nearpod ؟

#### أهداف الدراسة

١. ترتيب وتصنيف المحتوى الرقمي لتطبيق Nearpod.

٢. التعريف بالأنشطة التفاعلية في تطبيق Nearpod بهدف استخدامها لإنشاء دروس الكتابة الإبداعية.
٣. تصميم جداول لرصد درجة توافر الأنشطة التفاعلية في بعض دروس الكتابة الإبداعية.

### الطريقة والإجراءات

يتجه العالم بأسره نحو التحول الرقمي في جميع المجالات، ويُعدُّ التعليم -في ظل الظروف الراهنة- من أهم المجالات التي دخلها التعلم الرقمي من أوسع الأبواب نظراً لحاجة العصر، وطموحات التعليم المستدام، وإتاحة فرصة التعلم في كل وقت وحين.

ومع التسارع الكبير في هذا المجال ظهرت التطبيقات والمواقع التعليمية التي توفر المحتوى التعليمي الرقمي، الطامح لتقديم الدروس وتصميم المناهج وتقديمها بصورة شائعة ممتعة للطلاب. ومن أهم هذه التطبيقات ولعل من أشهرها -حاليا- تطبيق Nearpod الذي ارتأت الباحثة تناوله في هذه الدراسة.

واعتمدت الباحثة على المحتوى الرقمي لتطبيق Nearpod ومجموعة من الدروس المصممة عبر التطبيق وهي الدروس التي تظهر من خلال محرك البحث Nearpod Library.

تتبع الدراسة النوعية هذه المنهج الوصفي باستخدام أسلوب تحليل المحتوى؛ لوصف وتحليل نماذج من دروس الكتابة الإبداعية المصممة من خلال تطبيق Nearpod بهدف الحكم عليها ووضع تصور مقترح لإعداد الدروس الخاصة بالكتابة الإبداعية لمادة اللغة العربية؛ لتطوير مهارات الكتابة عند الطلاب، وإنتاج النصوص الكتابية المبنية على معايير تقييمية مخصصة Rubric أثناء التصحيح، تظهر قدرة الطالب على استخدام اللغة استخداماً إبداعياً.

### المنهج الوصفي التحليلي

تعد هذه الدراسة بحثاً نوعياً حيثُ تعتمد الباحثة المنهج الوصفي التحليلي لأنه المنهج الذي يصف مشكلة أو ظاهرة ما، بغرض التعرف على حقيقتها على أرض الواقع، ويعبر عنها كيفياً بوصفها وتوضيح خصائصها، كمياً بإعطائها وصفاً رقمياً من خلال أرقام وجداول توضح مقدار هذه الظاهرة أو حجمها أو درجة ارتباطها مع الظواهر الأخرى. (عفانة ونشوان، ٢٠١٨: ١٨٧).

كما أن الأسلوب الوصفي لا يهدف إلى وصف الظاهرة وجمع المعلومات فحسب، وإنما إلى ترتيب المعلومات وتنظيمها لمساعدة الباحث للوصول إلى نتائج وتعميمات تساعده في تطوير المنهج أو المحتوى التعليمي الذي يدرسه.

لذا انطلقت الباحثة من تحديد مشكلة البحث الخاصة بضرورة الاهتمام بالمحتوى الرقمي في التطبيقات الإلكترونية (تطبيق Nearpod) تحديداً، ومدى احتوائه على أنشطة تساهم في جذب الطلاب

للحصة التعليمية الخاصة بالكتابة الإبداعية، للوصول إلى استنتاجات كفيلة باعتماد التجريب من خلال الحصص الدراسية المخصصة لدعم مهارات الكتابة عند الطلاب وتطويرها.

### تحليل المحتوى

يتكون تحليل المحتوى من جمع البيانات عن مختلف مظاهر الرسائل التي تنتج عن وسائل الاتصال. ويتضمن هذا التحليل عادة تصنيفات بسيطة أو جدول بيانات معينة (أبو علام، ٢٠١٨: ٤٥٩).  
وبما أن تحليل المحتوى أداة بحثية تُستخدم لوصف المحتوى الظاهر والمضمون الصريح فإن الباحثة ترى بناء على ذلك صلاحية هذا الأسلوب التحليلي لمعاينة التطبيقات الإلكترونية التي حلت محل المادة أو الكتاب المدرسي في العالم الرقمي، ومن هنا جاءت الحاجة لدراسة مضمون (محتوى) تطبيق Nearpod.

### تحليل المحتوى الرقمي

#### أولاً: تصنيف وترتيب عناصر المحتوى

جاءت هذه الخطوة للإجابة عن سؤال الدراسة الأول وهو: مم يتكون المحتوى الرقمي لتطبيق Nearpod؟ يتكون المحتوى الرقمي لتطبيق Nearpod من صفحة الدروس التي يصممها المعلم My Lessons وهي موجودة في كل حساب يتم إنشاؤه، ويقوم المعلم بإغناء تلك الصفحة بالدروس التي يصممها أو التي يستوردها من مكتبة "نيربود" Nearpod Library، وتعد الدروس الموجودة في المكتبة دروس معّمة Public أي وضعها مصمّموها طوعاً في مكتبة "نيربود" للاستفادة العامة، وللسماع لكل الباحثين عن الدروس بالاطلاع عليها أو عمل نسخ في مكتبتهم الخاصة عنها أو إعادة التعديل عليها بالشكل الذي تتطلبه دروسهم (سعادة ٢٠٢١).

أما صفحة التقارير Reports فهي الصفحة التي تحتوي على تقارير الدروس التي تم إجراؤها أو تنفيذها من قبل المعلم؛ فبعد أن يعطي المعلم الدرس ويشترك الطلاب عبر رمز الدخول للدرس Code يقوم المعلم بطلب نسخة من التقرير العام؛ ليحتفظ به ويتعرف على أداء الطلاب من خلاله، بحيث يقدم له تطبيق Nearpod ملخصاً للمشاركة الطلابية ونسب المشاركة وعلامات الطلاب.

صفحة الخطة الفرعية Sub Plan وهي صفحة لوضع خطط بديلة مثل خطط علاج الضعاف أو خطط رعاية الموهوبين أو خطط الأنشطة اللامنهجية بحسب ما يراه المعلم.

أما مكتبة نيربود Nearpod Library وهي المكتبة العامة التي يمكن من خلالها البحث عن الدروس التي يرغب المعلم بالاستفادة منها وهي متاحة للجميع من خلال وضعها بحالة Public.

يلي المكتبة غرفة مصادر المعلم من نيربود Teacher Resources التي تزود المعلم بالدورات في مجال استخدام التطبيق، ومخيمات تدريبية أخرى، من خلالها يستطيع المعلم الحصول على شهادات وترقيات للباقة، أو أن يصبح معلما معتمدا Nearpod Certified Educator (www.nearpod.com).

أما بالنسبة للدروس فلم تتمكن الباحثة من استيراد الدروس العربية إلا ما يشاركه بعض الزملاء طوعا من خلال روابط المشاركة، وعند تصفحها لدروس الكتابة الإبداعية باللغة العربية وجدت أن المكتبة تخلو منها، بينما تتوفر دروس الكتابة الإبداعية المتنوعة باللغة الإنجليزية، كما سيأتي تفصيله لاحقا.

### ثانيا: تطبيق التحليل على الوحدات

للإجابة عن السؤال الثاني وهو: ما الأنشطة التفاعلية التي تساهم في إنشاء دروس الكتابة الإبداعية في Nearpod؟ تصفحت الباحثة الأنشطة المتاحة استخدامها وتفعيلها عبر التطبيق، وصنفتها وفقا لمهارات الكتابة الإبداعية (الطلاقة، التوسع، المرونة، الأصالة) (لمراجعة مهارات الكتابة الإبداعية: علي، ٢٠٠٨؛ مكطوف: ٢٠١٨؛ ٨٨٩؛ سعادة، ٢٠٢١: ١٢٠-١٢١) كما في جدول ١.

جدول ١: الأنشطة التفاعلية على نيربود (Nearpod) التي تساهم في تحسين الكتابة الإبداعية

نشاط Nearpod	وصف الأنشطة	المهارة التي من المتوقع أن يخدمها النشاط	نسبة مساهمة النشاط
Collaborate Board Audio Recording Matching Pairs Fill in the plank	اللوح التعاوني يتيح إنتاج الجمل والعبارات والفقرات والتعديل عليها. سؤال الإجابة المفتوحة: يتيح الإجابة غير التقليدية أو النموذجية مما يساعد الطالبة على الإضافة عليها والتعديل والاسترسال في الكتابة. خيار التسجيل الصوتي: يستفيد منه الطالب في تسجيل صوته والتدرب على الطلاقة في التعبير الشفوي. نشاط التوصيل: لاستخدام المعجم اللغوي والجمع والمفرد والتضاد والترادف في المكان المناسب. نشاط ملء الفراغ: للأساليب والتراكيب وصياغة الجمل، ووضع علامات التقييم في مكانها المناسب.	الطلاقة	٢٢,٢٪

١٦,٦%	المرونة	خيارات الإحالة على القنوات الإخبارية ومواقع اليوتيوب فيها مرونة الوصول للمعلومة والاطلاع على وجهات النظر الأخرى، خيار تصفح الإنترنت يتيح التصفح الحر والاستفادة من المصادر الإلكترونية. لوح العمل التعاوني: للتدقيق وإعادة الصياغة وتحسين العبارات والاستفادة من مشاركات الأقران التصويت من خلال نشاط (بول) لإبداء الرأي ووجهة النظر	BBC YouTube Web Content Collaborate Board Poll
١٦,٦%	الأصالة	التسجيل الصوتي: يساعد في الإنتاج غير المكرر والفريد من نوعه ويكون من عمل الطالب حصرا. الكتابة المفتوحة تظهر أصالة الكتابة ويستطيع المعلم تمييز كتابات الطلاب وكشف النقل أو الانتحال. يساهم نشاط الرسم في العصف الذهني وتوليد الأفكار، وإنتاجها.	Audio Recording Open Ended Question Drew it PDF Viewer
٤٤,٤%	التوسع	تتيح هذه الأنشطة ربط المعرفة بالواقع والتوسع من خلال رؤية مشاهد الطبيعة أو الدخول في أجواء العمل من خلال تجسيد الفكرة ويفيد هذا مثلا في المقالات العلمية كأن يشاهد منظرا طبيعيا مصورا بأبعاده الثلاثية وكذلك القنوات الإخبارية والمواقع الإلكترونية. الحل التعاوني يفيد في تبادل الأفكار وتوسيعها ودعم الفكر الرئيسة بالأفكار الداعمة والتفاصيل للتوسع.	Nearpod 3D Simulation Sway VR Field Web Content Slides Draw it Collaborate Board Open Ended Question

### تنفيذ الاستمارة الخاصة في التحليل

قامت الباحثة بالاطلاع على محتويات التطبيق من خلال البحث في المكتبة العامة Nearpod Library، والجدول الآتي يوضح عدد الدروس الخاصة بالكتابة الإبداعية من خلال البحث بواسطة محرك البحث عن الكلمات المفتاحية (الكتابة الإبداعية والكتابة) كما في جدول ٢.

جدول ٢: دروس الكتابة الإبداعية باللغة العربية على متصفح نيربود (Nearpod Library)

المجموع	المكونات			الفئة العمرية	الكلمة المفتاحية على محرك البحث	المادة
	الفيديو	الدروس	الأنشطة			
.	.	.	.	1-12	الكتابة الإبداعية	اللغة العربية
.	.	.	.	1-12	الكتابة	
.	.	.	.	1-12	الكتابة الإبداعية	جميع المواد
.	.	.	.	1-12	الكتابة	
.	.	.	.	9-12	الكتابة	

أما بالنسبة للغة الإنجليزية وما تضمنه التطبيق في مكتبته العامة من دروس خاصة بتنمية مهارة الكتابة الإبداعية فقد اتضح من خلال البحث في كلمة (الكتابة Writing) أن هنالك محتوى غني إلى حد ما لذا استمرت الباحثة في تصنيف أنواع الكتابة (الكتابة الإقناعية، الكتابة الجدالية، الكتابة المعلوماتية، الكتابة السردية، الكتابة الوصفية) كما في جدول ٣.

جدول ٣: دروس الكتابة الإبداعية باللغة الإنجليزية على متصفح تطبيق نيربود (Nearpod Library)

المجموع	المكونات			الفئة العمرية	الكلمة المفتاحية على محرك البحث	المادة
	الفيديو	الدروس	الأنشطة			
5	1	2	2	9-12	الكتابة Descriptive Writing	اللغة الإنجليزية
8	1	1	6	9-12	الكتابة الجدالية Argumentative Writing	
12	2	0	10	9-12	الكتابة المعلوماتية Information Writing	
9	1	2	6	9-12	الكتابة السردية Narrative Writing	
7	1	4	2	9-12	مقال الرأي Opinion Writing	
11	2	4	5	9-12	النص الإقناعي Persuasive Writing	
10	2	0	8	9-12	القصة Story	
30	6	18	6	1-12	الكتابة Descriptive Writing	

57	17	28	12	1-12	الكتابة الجدالية Argumentative Writing	اللغة الإنجليزية
49	13	14	22	1-12	الكتابة المعلوماتية Information Writing	
85	33	40	12	1-12	الكتابة السردية Narrative Writing	
64	27	27	10	1-12	مقال الرأي Opinion Writing	
76	32	35	9	1-12	النص الإقناعي Persuasive Writing	
86	34	39	13	1-12	القصة Story	

ومن ثم عقدت الباحثة مقارنة بين الجدولين السابقين، وكانت النتيجة كما يلي: انظر جدول ٤.

جدول ٤: مقارنة بين الدروس المتوفرة باللغة العربية ودروس اللغة الإنجليزية على متصفح نيربود (Nearpod)

اللغة	الكلمة المفتاحية	الفئة العمرية	مجموع عدد الدروس
اللغة العربية	الكتابة Writing	١٢-٩	٠
		١٢-١	٠
اللغة الإنجليزية	الكتابة Writing	١٢-٩	٦٢
		١٢-١	٤٤٧

وأخيراً قامت الباحثة بعمل جدول لمهارات الكتابة الإبداعية المتوفرة في عينة من ٢٠ درساً للكتابة الإبداعية باللغة الإنجليزية؛ لحساب التكرارات والنسب المئوية لكل نشاط من المتوقع أن يساهم في تطوير مهارات الكتابة الإبداعية الأربعة (الطلاقة، المرونة، الأصالة، التوسع) وفي السطور التالية تفصيل ذلك.

#### إعداد جدول تفريغ المحتوى الرقمي للأنشطة التفاعلية وتكراراتها

قامت الباحثة باستقصاء الأنشطة التفاعلية الموجودة في عينة عشوائية وهي ٢٠ درساً من دروس الكتابة الإبداعية باللغة الإنجليزية، وتتبع مدى توافرها في تلك الدروس، ورصدت تكراراتها ونسبة التوافر. انظر الجدول ٥.

جدول ٥: تكرارات ونسب توافر الأنشطة التفاعلية في عينة الدراسة

النسبة المئوية	التكرارات	عدد المرات	الأنشطة التفاعلية في الدروس	المهارة
7.4%	.074	٢٦	Collaborate Board	الطلاقة
1.1%	.011	٤	Matching Pairs	
.28%	.002	١	Fill in the plank	
1.7%	.017	٦	BBC, YouTube	المرونة
7.4%	.074	٢٦	Collaborate Board	
3.1%	.031	١١	Web Content	
11.2%	.112	٣٩	Slides	
5.1%	.051	١٨	Poll	
8.9%	.089	٣١	Draw it	التوسع
10.9%	.109	٣٨	Open Ended Question	
7.4%	.074	٢٦	Collaborate Board	
11.2%	.112	٣٩	Slides	
0%	0	٠	Nearpod 3D, Simulation Sway, VR Field	الأصالة
3.1%	.031	١١	Web Content	
10.9%	.109	٣٨	Open Ended Question	
8.9%	.089	٣١	Drew it	
0.5%	.005	٢	PDF Viewer	

### نتائج الدراسة

وللإجابة عن هذا السؤال وهو: مم يتكون المحتوى الرقمي لتطبيق Nearpod؟ قامت الباحثة بتصفح التطبيق ومحتواه من خلال خيارات المعلم في الباقة الذهبية التي تتيح له إنشاء الدروس، وتصميم الخطط العلاجية أو خطط رعاية الموهوبين، أو حصص التقوية لدروس المادة ومهاراتها المتنوعة، واتضح غنى المحتوى الرقمي في Nearpod بكل ما من شأنه تغيير مجرى التعليم التقليدي، للاتجاه بصورة كلية للتعلم الرقمي عبر التطبيق وربما لتصميم المناهج الدراسية أيضا.

وللإجابة عن السؤال الثاني وهو: ما الأنشطة التفاعلية التي تساهم في إنشاء دروس الكتابة الإبداعية في Nearpod؟ قامت الباحثة بعمل جدول تصميمي اطلع عليه المحكمون الموثوقون، وأبدوا بعض الملحوظات

الشكلية والطباعية، صنفت فيه الباحثة الأنشطة والممارسات الصفية وفق مهارات التعبير الإبداعي من خلال التطبيق Nearpod، واستندت في تصنيفها للمراجع التي تحدثت عن مهارات الكتابة الإبداعية من حيث المضمون، وهي الطلاقة، والتوسع، والمرونة، والأصالة. وتبين للباحثة غنى المحتوى الرقمي في نيربود بالأنشطة التفاعلية التي تساعد في تنمية مهارة الكتابة الإبداعية لدى الطلاب.

### ما نسبة توافر دروس الكتابة الإبداعية باللغة العربية واللغة الإنجليزية في التطبيق من خلال البحث في الكلمات المفتاحية في محرك البحث على Nearpod؟

وللإجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة بتصميم استمارات عُرضت للتحكيم لاختبار صدق الأداة والاتساق الداخلي؛ لتفريغ المحتوى من الأنشطة التفاعلية وحساب التكرارات والنسب المئوية. وتوصلت الباحثة إلى أن الأنشطة التفاعلية في Nearpod تساهم إلى حد كبير في جذب الطلاب لخصص الكتابة الإبداعية وتفاعلهم معها مما يتيح المجال للتجريب العملي في دراسات لاحقة في مجال تعليم مهارات الكتابة الإبداعية في مادة اللغة العربية.

### الختام

من خلال نتائج الدراسة ترى الباحثة ضرورة إغناء المحتوى الرقمي لتطبيق نيربود Nearpod بدروس تعالج مهارات لغوية متنوعة، أهمها الكتابة الإبداعية، نظرا لغنى هذا البرنامج بالأنشطة التفاعلية التي يمكن توظيفها لتنمية وتطوير مهارات الكتابة الفرعية، وهي الطلاقة، والتوسع، الأصالة، المرونة. كما ترى الباحثة إمكانية تصميم خطط علاجية رافدة ومقررات دراسية من خلال هذا التطبيق، من شأنها أن تقدم أنشطة تعزيزية لمهارة الكتابة الإبداعية. وتوصي الباحثة بدراسة تجريبية لبيان أثر تطبيق نيربود على مهارات الكتابة الإبداعية عند فئة معينة من الطلاب، في خطوة لتكثيف العمل لتصميم المحتوى الرقمي العربي في تطبيق نيربود Nearpod وإدراجه ضمن المناهج الدراسية الرقمية، مساهمة للتوجه العالمي نحو رقمنة التعليم، والاستغناء عن المناهج المعتمدة اعتمادا كليا على الكتاب المدرسي.

### المراجع

- أبو علام، رجاء محمود. ٢٠١٨. مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية. القاهرة: دار النشر للجامعات.  
 بدر، ياسر أحمد عبد المعطى. ٢٠٢١. فاعلية التعلم النقال القائم على وحدات التعلم الرقمية في إنتاج المحتوى الرقمي لدى طلاب الدراسات العليا بكلية التربية. مجلة تكنولوجيا التعليم والتعلم الرقمي. مجلد ٢، الطبعة ٢، ص ١-٤٢.

البلوي، عهد محمد حماد. ٢٠٢٠. التعليم الرقمي. المملكة العربية السعودية: وزارة التعليم. إدارة تعليم القريات.

بنو أحمد، فادي. ٢٠١٥. إنتاج وإدارة محتوى إلكتروني لمادة العلوم بالمرحلة الثانوية بالأردن وأثره على دافعتهم نحو التعلم الإلكتروني. مجلة القراءة والمعرفة. مصر. العدد ١٦٧، ص ١٩٩-٢١٦.

حمدان، عمر. ٢٠١٦. فاعلية استخدام تكنولوجيا الوسائط المتعددة التفاعلية في تنمية مهارات القراءة والكتابة لطفل الروضة. مصر: مجلة دراسات تربوية واجتماعية، مجلد ٢٢، العدد ٢، ص ٩٥٣-٩٨٤.

دريدا، جاك. ٢٠٠٨. في علم الكتابة. ترجمة وتقديم: أنور مغيث، منى طلبة. المركز القومي للترجمة، ط ٢.

سعادة، رنا محمد. ٢٠٢١. تطبيق Nearpod لتصميم حصص الكتابة الإبداعية. الأردن: المجلة الدولية لنشر البحوث والدراسات. مجلد ٢، الإصدار ٢٢، ص ١٠٨-١٢٤.

شلي، سوسن إبراهيم أبو العلا و مراد، نهي محمود أحمد. ٢٠١٧. أثر التفاعل بين نمط المناقشة الإلكترونية وحجم مجموعات التفاعل بها بالمنصات التعليمية في تنمية مهارات إنتاج المحتوى الإلكتروني وتحديد الذات والاندماج الدراسي لدى طلاب الدراسات العليا تكنولوجيا التربية. دراسات وبحوث الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية. العدد ٣٣، ص ٤٥٩-٥٤٤.

الصمادي، تسنيم. ٢٠٢٠. مهارات الطلاقة والمرونة في التفكير الإبداعي. مجلة عربي.

عصر، أحمد مصطفى. ٢٠١٨. التفاعل بين نمطي الأنشطة التعليمية الإلكترونية التفاعلية (فردية-تشاركية) ونمطي الإبحار (هرمي - شبكي) في بيئة تعلم إلكتروني وأثره على تنمية مهارات تصميم الرسوم التعليمية المتحركة ثنائية البعد لدى طلاب تكنولوجيا التعليم. مجلة تكنولوجيا التعليم. سلسلة دراسات وبحوث محكمة. مجلد ٢٨، العدد ٤، جزء ٢، ص ١٨٣-٢٦٩.

عفانة، عزو؛ ونشوان، تيسير. ٢٠١٨. مناهج البحث التربوي أسس وتطبيقات. غزة: مكتبة نيسان للطباعة والتوزيع.

علي، سعيد عواد. ٢٠٠٨. مفهوم الأصالة عند إدوارد سعيد. جريدة الدستور الأردنية. (تاريخ الاقتباس ٢٠٢١/٧/٢).

عواف، طاهر علي وزيدان، أشرف أحمد. ٢٠٢٠. أثر التفاعل بين نمط التلميح البصري وأسلوب عرض عبر المحتوى الرقمي النقل في تنمية التحصيل المعرفي الفوري المؤجل لدى طلاب المرحلة المتوسطة بمنهج اللغة الإنجليزية. مجلة العلوم التربوية والنفسية، مجلد ٤، العدد ١٦، ص ٢٢-٥١.

الغامدي، خلود عبدالله خضر. ٢٠١٨. برنامج لتحسين مهارات تصميم المحتوى الإلكتروني من خلال نمط التفاعل في الفصول الافتراضية لدى معلمات الحاسب وتقنية المعلومات في منطقة الباحة. المجلة

- الدولية للآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية. المؤسسة العربية للبحث العلمي والتنمية البشرية، عدد ٥، ص ٢٦٠-٣٢٧.
- فتحي، عباس والسبتي، عبد المالك. ٢٠٢١. صناعة المحتوى المعلوماتي الرقمي الأكاديمي العربي: عوامل ضعفه وسبل تطويره. مجلة العلوم الاجتماعية والإنسانية، مجلد ١٠، العدد ٢، ص ٢٠٤-٢٢٢.
- فاب آدم. ٢٠١٩. ما هو المحتوى الرقمي. كتب بواسطة vapAdmin. <https://www.vapulus.com/ar/ما-هو-المحتوى-الرقمي/> (تاريخ الاقتباس ٨ مايو ٢٠٢٢).
- كدواني، لمياء. ٢٠٢٠. فاعلية استخدام أنشطة تفاعلية إلكترونية لتنمية بعض المفاهيم الاقتصادية لدى طفل الروضة. مجلة الطفولة والتربية. السنة ١٢، العدد ٤٣، ص ١٣٩-٢٠٩.
- كلارك، روي بيتر. ٢٠١٨. أدوات الكتابة -٤٩ استراتيجية ضرورية لكل كاتب. مجموعة من المترجمين، مراجعة هدى صالح. الدار العربية للعلوم ناشرون.
- مكطوف، جهاد عمار. ٢٠١٨. أثر استراتيجية التعبير الموجه في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلبة الصف الثاني المتوسط. مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية. جامعة بابل. العدد ٣٩، ص ٨٨٥-٩٠٢.
- المنجمي، وفاء بنت عبدالله بن محسن. ٢٠١٥. تحليل محتوى قصص الأطفال المقدمة عبر المتاجر الإلكترونية للهواتف الذكية والحواسيب اللوحية والكفية. مجلة الطفولة العربية. العدد ٦٨.
- ربابعة، إبراهيم علي. ٢٠١٥. مهارة الكتابة ونماذج تعليمها. مطبعة الألوكة.

## REFERENCES

- Abu 'Alam, Raja' Mahmud. 2018. *Manahij Al-Bahth Fi Al-'Ulam Al-Nafsiyyah Wa Al-Tarbawiyah*. al-Qahirah: Dar al-Nashr Li al-Jami'at.
- 'Afanah, 'Azwu; Wa Nashwan, Taysir. 2018. *Manahij al-Bahth al-Tarbawiy Asas Wa Tatbiqat*. Ghazzah: Maktabah Nisan li al-Tiba'ah Wa al-Tawzi'.
- 'Aliyy, Sa'id 'Awad. 2/7/2008. *Mafhum al-Asalah 'Inda Idward Sa'id*. Jaridah al-Dustur al-Urduniyyah (Tarikh al-Iqtibas 2/7/2021)
- 'Asr, Ahmad Mustafa. 2018. *al-Tafa'ul Bayna Namatiyy al-Anshitah al-Ta'limiyyah al-Iliktruniyyah al-Tafa'iliyyah (Fardiyy-Tusharikiyy) Wa Namatiyy al-Ibhar (Hirmiyy-Shibkiyy) Fi Bi'ah Ta'lim Iliktruniyy Wa Atharihi 'Ala Tanmiyyah Maharat Tasmim al-Rusum al-Ta'limiyyah al-Mutaharrikah Thana'iyah al-Ba'd Lada Tullab Tikhnujijyya al-Ta'lium*. Majallah Tikhnujijyya al-Ta'lim. Silsilah Dirasat Wa Buhuth Muhakkamah. Mujallad 28, 'Adad 4, Juz'u 2, S 183-269.
- 'Awaf, Tahir 'Aliyy Wa Zaydan, Ashraf Ahmad. 2020. *Athar al-Tafa'ul Bayna Namat al-Talmih al-Basriyy Wa Uslub Arda' 'Ibr al-Muhtawa al-Raqmiyy al-Nuqal Fi Tanmiyah al-Tahsil al-Ma'rafiyy al-Fawriyy al-Mu'ajjal Lada Tullab al-Marhalah al-Mutawasitah Bi Manhaj al-Lughah al-Injiliziyyah*. Majallah al-'Ulam al-Tarbawiyah wa al-Nafsiyyah, Mujallad 4, al-'Adad 16, S 22-51.
- Badr, Yasir Ahmad 'Abd al-Mu'tiyy. 2021. *Fa'iliyyah al-Ta'allum al-Naqal al-Qa'im 'Ala Wahdat al-Ta'allum al-Raqmiyyah Fi Intaj al-Muhtawiy al-Raqmiyy Lada Tullab al-Dirasat al-'Ulya Bi Kulliyah al-Tarbiyyah*. Majallah Tikhnujijyya al-Ta'lim Wa al-Ta'allum al-Raqmiyy, Mujallad 2, Al-Taba'ah 2, S 1-42.

- al-Balwiyy, 'Uhud Muhammad Hammad. 2020. *al-Ta'lim al-Raqmiyy*. al-Mamlakah al-'Arabiyyah al-Sa'udiyyah: Wizarah al-Ta'lim. Idarah al-Qurriyyat.
- Banu Ahmad, Fadiyy. 2015. *Intaj Wa Idarah Muhtawa Iliktruniyy Li Madah al-'Ulum Bi al-Marhalah al-Thanauiyyah Bi al-Urdun, Wa Atharuhu 'Ala Dafi'iyatihim Nahwa al-Ta'alum al-Iliktruniyy*. Majallah al-Qira'ah Wa al-Ma'rifah, 'Adad 167, S 199-216.
- Dirida, Jak. 2008. *Fi 'Ilm al-Kitabah*. Tarjamah Wa Taqdim: Anwar Mugith, Mina Talabah. al-Markaz al-Qawmiyy Li al-Tarjamah, T 2.
- Eryilmaz, M. 2015. *The Effectiveness Of Blended Learning Environment*. Contemporary Issues in Education Research (CIER) IEEE. 251-256.
- Fathiyy, 'Abbas wa al-Sabtiyy, 'Abd al-Malik. 2021. *Sina'ah al-Muhtawa al-Ma'lumatiyy al-Raqmiyy al-Akadimiyy al-'Arabiyy: 'Awamil Da'fuhu Wa Sabil Tatwiruhu*. Majallah al-'Ulum al-Ijtima'iyyah wa al-Insaniyyah, Mujallad 10, 'Adad 2, S 204-222.
- al-Ghamidiyy, Khalud 'Abdullah Khadr. 2018. *Barnamij Li Tahsin Maharat Tasmim Muhtawa al-Iliktruniyy Min Khilal Namat al-Tafa'ul Fi al-Fusul al-Iftiradiyyah Lada Mu'amalat al-Hasib Wa Taqniyyah al-Ma'lumat Fi Mantiqah al-Bahah*. al-Majallah al-Dawliyyah Li al-Adab wa al-'Ulum al-Insaniyyah wa al-Ijtima'iyyah. al-Mu'assasah al-'Arabiyyah Li al-Bahth al-'Ilmiyy Wa al-Tanmiyyah al-Bashariyyah, 'Adad 5, S 260-327.
- Hamdan, 'Umar. 2016. *Fa'iliyyah Istikhdam Tiknulujiyya al-Wasa'it al-Muta'addidah al-Tafa'iliyyah Fi Tanmiat Maharat al-Qira'ah Wa al-Kitabah Li Tifl al-Rawdah*. Misr: Majallah Dirasat Tarbawiyyah Wa Ijtima'iyyah, Mujallad 22, 'Adad 22, S 935-984.
- Kidwaniyy, Lamiya'. 2020. *Fa'iliyyah Istikhdam Anshitah Tafa'iliyyah Iliktruniyyah Li Tanmiyah Ba'd al-Mafahim al-Iqtisadiyyah Lada Tifl al-Rawdah*. Majallah al-Tufulah Wa al-Tarbiyyah. al-Sanah 12, 'Adad 43, S 139-209.
- Klark, Ruy Bitar. 2018. *Adawat al-Kitabah – 49 Istratijiyyah Daruriyyah Li Kulli Katib*. Majmu'ah Min al-Mutarjimin, Muraja'ah Huda Salih. al-Dar al-'Arabiyyah Li al-'Ulum Nashirun.
- Maktuf, Jihad 'Umar. 2018. *Athar Istratijiyyah al-Ta'bir al-Muwajjah Fi Tanmiyah Maharat al-Kitabah al-Ibda'iyyah Lada Talabah al-Saff al-Thaniyy al-Mutawassit*. Majallah Kulliyyah al-Tarbiyyah al-Asasiyyah li al-'Ulum al-Tarbawiyyah wa al-Insaniyyah. Jami'ah Babil. al-'Adad 39, S 885-902. <http://search.shamaa.org/FullRecord?ID=116218>
- al-Manjumiyy, Wafa' Bint 'Abdullah Bin Muhsin. 2015. *Tahlil Muhtawa Qasas al-Atfal al-Muqaddimah 'Ibr al-Mutajir al-Iliktruniyyah Li al-Hawatif al-Dhakiyyah Wa al-Hawasib al-Lawhhiyyah Wa al-Kafiyyah*. Majallah al-Tufulah al-'Arabiyyah. al-'Adad 68. <http://search.shamaa.org/FullRecord?ID=116218>
- Rababi'ah, Ibrahim 'Aliyy. 2015. *Maharah al-Kitabah Wa Namazaj Ta'limiha*. Matba'ah al-Alukah.
- Saadah, Rana Mohammed. 2021. *Tatbiq Nearpod Li Tasmim Hassas al-Kitabah al-Ibda'iyyah*. al-Urdun: al-Majallah al-Dawliyyah Li Nashr al-Buhuth wa al-Dirasat. Mujallad 2, al-Isdar 22, S 108-124.
- al-Samadiyy, Tasnim. 2020. *Maharat al-Talaqah wa al-Murunah Fi al-Tafkir al-Ibda'iyy*. Majallah 'Arabiyy.
- Shalbiyy, Susan Ibrahim Abu al-'Ala wa Murad, Naha Mahmud Ahmad. 2017. *Athar al-Tafa'ul Bayna Namat al-Munaqashah al-Iliktruniyyah Wa Hijam Majmu'at al-Tafa'ul Biha Bi al-Minsat al-Ta'limiyyah Fi Tanmiyah Maharat Intaj al-Muhtawa al-Iliktruniyy Wa Tahdid al-Dhat wa al-Indimaj al-Dirasiyy Lada Tullab al-Dirasat al-'Ulya Tiknulujiyya al-Tarbiyyah*. Dirasat Wa Buhuth al-Jami'iyyah al-'Arabiyyah Li Tiknulujiyya al-Tarbiyyah. al-'Adad 33, S 459-544.
- VapAdmin. 2019. *Ma Huwa al-Muhtawa al-Raqmiyy*. Kutub Biwasitah VapAdmin. <https://www.vapulus.com/ar/> (Tarikh al-Iqtibas 8 May 2022)

## إنكار

الآراء الواردة في هذه المقالة هي آراء المؤلف. القناطر: مجلة الدراسات الإسلامية العالمية لن تكون مسؤولة عن أي خسارة أو ضرر أو مسؤولية أخرى بسبب استخدام مضمون هذه المقالة.