AL-QANATIR
INTERNATIONAL JOURNAL OF ISLAMIC STUDIES
eISSN: 2289-9944
Vol. 26. No. 2. (2022)

ARABIC CALLIGRAPHY AS AN AESTHETIC PLASTIC ELEMENT IN ISLAMIC ART

الخط العربي كعنصر تشكيلي جمالي في الفن الإسلامي

Duaa Mohammed Alashari[i]

[i] (*Corresponding author*). Researcher, Academy of Islamic Civilisation, Faculty of Social Sciences and Humanities, Universiti Teknologi Malaysia. duaaalashari@gmail.com

Abstract

The Muslim artist found in the Arabic letter aesthetic artistic values unparalleled compared to the languages of the world since ancient times because the Arabic letter forms his perspective and opinion in plastic art, and the art of Arabic calligraphy is considered the backbone of Islamic arts. So this research aims to uncover the aesthetic concepts and values of Arabic calligraphy and how this calligraphy became a formative aesthetic element within the Islamic arts by presenting a number of the most prominent opinions mentioned about it. The approach used in this study is the content analysis approach that relies on describing the apparent or explicit content and a regular objective description and ambush. The study concluded with a set of results, including that calligraphy has emerged in Islamic art as a formative aesthetic element with artistic forms and aesthetic trends with content and meaning and that Arabic letters possess characteristics and values that enable them to become an essential formative element in Islamic art, in addition to what is distinguished by this. Calligraphy is one of the aesthetic values that are unique to it within the scope of Islamic art.

Keywords: *Arabic, Letter, Calligraphy, Plastic, Art.*

ملخص البحث

إن الفنان المسلم وجد في الحرف العربي قيم فنية جمالية تشكيلية لا مثيل لها مقارنه بالغات العالم منذ القدم، وذلك لأن الحرف العربي يشكل منظوره ورأياه في الفن التشكيلي، كما أن فن الخط العربي يعتبر بمثابة العمود الفقري للفنون الإسلامية، لذلك يهدف هذا البحث إلى الكشف عن المفاهيم والقيم الجمالية للخط العربي وكيف غدى هذا الخط عنصر تشكيلي جمالي ضمن الفنون الإسلامية من خلال عرض جملة من ابرز الآراء التي ذكرت في شأنه. المنهج المتبع في هذه الدراسة هو منهج تحليل المحتوى الذي يعتمد على وصف المحتوى الظاهري أو الصريح وصفاً موضوعياً منتظماً وكمناً. وقد خلصت الدراسة إلى مجموعة من النتائج منها: أن الخط برز في الفن الإسلامي كعنصر تشكيلي جمالي له أشكال فنية واتجاهات جمالية ذات مضمون ومعنى، كما أن الحروف العربية تمتلك خصائص وقيم مكنتها لكي تصبح عنصراً جوهرياً تشكيلياً في

eISSN: 2289-9944

الفن الإسلامي، بالإضافة إلى ما يتمز به هذا الخط من القيم الجمالية التي تفرد بها ضمن نطاق الفن الإسلامي. الكلمات المفتاحية: العربي، الخط، الحرف، التشكيلي، الفن.	

المقدمة

إن العرب أولوا عناية بالغة للفن والجمال وذلك بعد دخولهم للإسلام، ومن أهم الدوافع الأساسية التي كانت وراء تصدر العناية بفن وجمالية الخط العربي وأخذة مركز الصدارة في الفنون الإسلامية بعد فن العمارة هو الوازع الديني الذي لعب درواً أساسياً (الجبوري، ١٩٩٨: ١٠٣). إن اللغة العربية تعدت وسيلة لتسجيل المعلومات ونقل المعارف، فضلاً عن ذلك، باعتبارها كأداة للجمال والزينة، إن الحرف العربي أخذ حقة وأصبح عنصراً من عناصر الفن والزخرفة لتزين وتجميل مختلف أنواع العمارة الإسلامية، ولقد أكد محمود الجبوري (١٩٩٨: ١٢٢) بما معناه: على أن الفنان المسلم وجد في الحرف العربي قيم فنية جمالية تشكيلية لا مثيل لها مقارنه بالغات العالم منذ القدم، وذلك لأن الحرف العربي يشكل منظوره ورأياه في الفن التشكيلي.

أما الخطاط المكي محمد طاهر الكردي فيقول (١٩٣٩: ٩٨) " مما لا مراء فيه أن الخط العربي من أجمل الفنون ورقية ودليل على تقدم الأمم وما لها من التمدن والحضارة"، ثم استطردا قالاً " الخط عمل فني مثل الرسم، والشعر والكتابة، والفنان لا يقدم على ممارسة فنه إلا إذا تهيأت له الأسباب النفسية أولا". ومن هذا المنطلق أدرك الخطاط المسلم ما تحمله الحروف العربية في طياتها من سمات جمالية يحقق من خلالها حالة من الأبداع الفني في مجال فن الخط العربي. وسوف تقوم الباحثة من خلال هذا البحث بالكشف عن دور الخط العربي كعنصر من عناصر الفن الإسلامي من جانب، ومن جانب آخر كيف غدى الخط العربي عنصراً شكيلياً فنياً جماليا في الفن الإسلامي.

الدراسات السابقة

ومن أهم الدراسات السابقة نذكر دراسة بوعيشة، زهرة وبغدالي، صبرينة (٢٠١٨) بعنوان "جماليات الخط العربي في الفن التشكيلي" هدفت الدراسة إلى تقديم معلومات وحقائق حول اللوحات الخطية ذو القيم الفنية والجمالية، وتناولت الدراسة أين تكمن جمالية الخط العربي في الفن التشكيلي، بالإضافة إلى تاريخ الكتابة واصلها وأنواعها واهم الفنانين الحروفيين المعاصرين ومنهم الفنان الخطاط رشيد القريشي.

اتبعت الباحثة المنهج التاريخي والمنهج الوصفي. وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج كان من بين أبرزها بأن تعدد أشكال الخطوط العربية كان مصدر هام لخلق أساليب فنية مختلفة لإنتاج أعمال خطية فنية متطورة معاصرة، بالإضافة إلى التنويه إلى ضرورة إحاطة الخطاطين المعاصرين بعناصر الفنون التشكيلية لأنها

eISSN: 2289-9944

تحمل مقومات الإبداع الأساسية لنجاح اللوحة الخطية كما توصلت الدراسة إلى أن إتقان قواعد الخط ضرورة لا يمكن إغفالها من اجل نجاح التكوينات الخطية في اللوحات الفنية المعاصرة، وستستفيد الدراسة الحالية من فكر هذه الدراسة في التعرف على النظام البنائي والقيم البنائية التشكيلية للحروف العربية حيث أن استخلاص خصائص النظام البنائي للحروف سيفيد في تصميم تكوينات خطية ذو طابع زخرفي جمالي.

وأيضاً من الدراسات السابقة التي ركزت على تناولت المقومات التشكيلية لخط الثلث دراسة الخطاط عز الدين محمد، هشام (٢٠١٣) بعنوان " المقومات التشكيلية والجمالية في الخط العربي: خط الثلث أنموذج" هدفت الدراسة إلى التعرف على مدى قابلية خط الثلث للتشكل والتجديد ومدي مساهمته كفن إسلامي يعبر عن الهوية الإسلامية، بالإضافة إلى التعرف على نشأته، كما هدفت الدراسة إلى دراسة بعض الأساليب والتجارب الفنية التشكيلية لحرف الثلث.

انتهجت الباحثة في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي لأنه يعتبره متوافق مع ما تقوم عليه الدراسة، كون الدراسة تقوم على أساس سبرا غوار لرصد الأعمال الفنية وتحليل القيم الجمالية بهدف الوصول إلى نتائج جديد. وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج كان من بين أهمها: أولاً: مرونة وطواعية خط الثلث وقابلية للتشكل والتجديد بالإضافة إلى اتجاه الخطاطين إلى التعامل مع أسلوب خط الثلث بناء على القيم والخصائص التشكيلية، إضافة إلى اعتبار بأن خط الثلث ليس خط بحسب بل هو شكل ورمز ونظام بحد ذاته، وأن له مدلول لفظي متسقاً تماماً مع القيم الجمالية، كما أن له بعد روحي يتمثل في تناول الآيات القرآنية والاحاديث النبوية الشريفة، هذه الدراسة تفيد الدراسة الحالية من حيث تناولها المقومات التشكيلية والجمالية لخط الثلث.

منهجية الدراسة

المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو منهج تحليل المحتوى وذلك لأن النتائج التي يقدمها هذا المنهج تتعلق بالشكل الظاهري ويقوم هذا المنهج على الوصف الموضوعي ومن أهداف هذا المنهج الدراسة والتحليل من منظور الشكل وهو أحد أساليب البحث العلمي الوصفي والذي عرفة (بيرسون، ١٩٥٢) بأنه أحد الأساليب البحثية التي يستخدم في وصف المحتوى الظاهري أو الصريح وصفا موضوعيا منتظما وكمنا. وقد عرف سمير محمد حسين مفهوم تحليل المحتوى بأنه أسلوب للبحث يستخدمه الباحث في مجالات بحثية متنوعة لوصف المادة المراد تحليلها من حيث الشكل والمضمون (العساف، ١٩٨٩).

النتائج والمناقشة

إن أهم خاصية تميز بها الفن الإسلامي والمجتمع المسلم هو احترامه وتقديره وحبه الشديد لفن الخط العربي الذي ارتبطت قدسيته بقدسية كتابة لآيات الله والأحاديث النبوية، فالخط برز في الفن الإسلامي كعنصر تشكيلي جمالي له أشكال فنية واتجاهات جمالية ذات مضمون ومعنى، وبما تمتله الحروف العربية من خصائص

eISSN: 2289-9944

من المرونة والمطاوعة مكنتها لكي تصبح عنصراً جوهرياً تشكيلياً في الفن الإسلامي. كما أن فن الخط العربي فناً خاصاً مستقل متميز بين الفنون التشكيلية الأخرى قائماً على اتجاه معرفي إبداعي خاص للتعامل مع الحرف (حنش،١٩٩٠: ١٣٤). ويقول زكي محمد حسن (١٩٥٦: ١٢) "وصل الخط العربي إلى مجال زخرفي في تاريخ البشرية وأصبح عنصراً أساسياً من عناصر الزخرفة في الفنون الإسلامية". إلى جانب ذلك، فلقد عّد الخط العربي ضرباً من ضروب الفنون التشكيلية وسمة من سمات اللوحات العربية التشكيلية (الجبوري، ١٩٩٨: ١٥٦). فاستثمراها الفنان في العديد من الأعمال والأغراض الفنية والخطية على حد سواء.

وكما يذكر ناهض عبد الرزاق القيسي (٢٠٠٨: ٣٦-٣٧) "بأن الخط العربي العمود الفقري للفنون في العمارة والفنون المنقولة مثل النقود، الزجاج، الخزف، المنسوجات، العاج، الأخشاب، المعادن وعليه يبقى الخط الوسيلة للتفاهم ويدل على الكلام بواسطة القلم دون اللسان". ويبين محمود شكري الجبوري (١٩٩٨: ١٥٤) بأنه "لقد وجد الفنان العربي في الحرف قيم جمالية منذ القدم وأكتشف منذ أيام السومريين لأول مرة في التاريخ اللغة التجريدية في الفن، ومنذ القرن السابع للميلاد فالحرف يعكس رؤياه التجريدية في الفن".

ويقول أيضاً محمود شكر الجبوري (١٩٩٨: ١٥٤) " تعتبر ممارسة الحرف عموماً في التشكيل الفني محاولة للعودة إلى القيم الحقيقة في الفن وذلك بعد أن حققت النزعة التجريدية آخر أشكال التطور الفني الذي بدأه فنان العصر الحديث، من حيث إنجاز حريته في مجال تكوين العلاقات الموضوعية للعمل الفني، واكتشف بعض الفنانين المسلمين بأن في إمكانية الكتابة العربية أن تصبح من جديد ينبوعاً لإلهام تشكيل رائع وأن الحرف أو مجموعة الحروف (الكلمة) يمكنها أن تعطي ولادة لتأليفات تشكيلية ممتازة".

ويذكر أبو صالح الألفي (١٩٩٠: ١٤٠) بما معناه: أن المصاحف كانت أول الميادين التي عمل فيها الخطاطون والمذهبون، وقد كانت العناية بالخط من قبل الخطاطون الأوائل سبباً في تطوره، على يد خطاطين فنانين، تفننوا في تجميل حروفه العربية، حتى انفرد الفن الإسلامي بين الفنون التي استعملت الحرف على أوسع نطاق.

ويستطرد محمود شكري الجبوري (١٩٩٨: ١٥١) حول المراحل التي مرت بها الحروف العربية بما معناه: بأن الحروف العربية عبر العصور والأزمان نالت اهتمام بالغ ليس بقيمتها كوسيلة للتسجيل المعلومات والأفكار بل بقيمتها كوسيلة للزينة والجمال من أجل ذلك استخدم الحرف العربي كعنصر أساسي وجوهري في تزين وتجميل وزخرفة العمارة الإسلامية بمختلف أنواعها كالمساجد والقصور، فضلاً عن ذلك، فلقد استعمل الحرف العربي في تجميل وزخرفة المصنوعات المختلفة كالنسيج والخزف والزجاج والنحاس والخشب وملئ الفراغات بتكوينات حروفية في غاية الأبداع والجمال تعبر عن سحر وجمال الحروف العربية.

ويبين إياد صقر (٢٠٠٣: ٩٩-١٠١) بما معناه: بأن الخط العربي يعد أداة هامة من أدوات الزخرفة والزينة ومسألة أساسية لإنجاز معظم الأعمال الفنية وعلى وجه الخصوص في صناعة المخطوطات، ولقد تطور

eISSN: 2289-9944

الخط العربي تطوراً بالغاً حتى وصل إلى درجة الكمال التي جعلت منه العنصر الأساسي في الفن الإسلامي، وإن الخط العربي هو التجلي لعقيدة التوحيد في الأبداع البشري، إلى جانب أن الخط العربي رغم بساطته أصبح أبرز المكونات الأساسية لمعظم الأعمال الفنية الإسلامية بصفة خاصة وفريدة من نوعها.

ويشير إياد الحسيني (٢٠٠٣: ١٢) بقوله " بأن الخط العربي أحد الفنون التشكيلية والتعامل معه يتجاوز دوره من وسيلة لنقل المعلومات ليصبح غاية متكاملة روحانية جمالية وتجريدية المفهوم ،كما في الزخرفة العربية هي خطاب جمالي صرف تتوافر فيها أبعاداً وظيفية وجمالية". أما إدهام محمد حنش فيقول (١٩٩٠: ١٣٥) " إن الخط العربي مظهر شكلاني محض متوفر كأي شكل على إمكانيات تشكيلية كبيرة يمكن استثمارها بشكل عام في بناء لوحة الفن التشكيلي، ويتمثل ذلك في الاتجاه الحروفي في الأعمال الفنية التشكيلية الحديثة والمعاصرة".

وبناءً على ما سبق إيراده يتضح لدى الباحثة بأن جميع الفنانين العرب والمسلمين على حداً سواء سعوا إلى الاستفادة من القيم التشكيلية التي يحملها الحرف العربي لجعله عنصراً جمالياً من عناصر أعمالهم الفنية ذات الطابع الإسلامي، ولأجل منح أعمالهم الفنية تلك الخصوصية أصبح الحرف العربي مصدر لإلهام ولتشكيل مجموعة من التكوينات الخطية بأسلوب فني مميز يعبر عن الخصائص والمميزات والسمات التي يحملها الحرف العربي مع إتقان القواعد والأصول التي يقوم عليها فن الخط العربي، وذلك باستخدام الخط العربي ليؤدي دلالة شكلية تعبر عن الحركة من جانب، ومن جانب آخر، تعبر عن صوت ذلك الحرف وهذا الاستخدام يصف المنطق الجمالي للخط العربي، كما أن جميع الفنانين العرب قد تعاملوا مع الحرف العربي كأحد عناصر اللوحة الخطية ولكن بطريقة فنية تشكيلية رغم القواعد والمعايير التي تضبط الحروف العربية، بيد أن سحر هذه الحروف يكمن في المطاوعة والتقبل للتجديد والتشكيل والتمشي مع الوسائل والأدوات الحديثة لتؤدي أعمال فنية جمالية تشكيلية تعبر عن أصالة وقيم وروح الخط العربي. ويؤكد محمود أمهز (٢٠٠٩: ٣٧٦-٣٧٧) بما معناه: بأن الخط العربي اكتسب قيم تشكيلية أساسية في الحضارة الإسلامية، وأخذ صيغ وأشكال فريدة من نوعها، وأصبح تعبيراً فنياً بصرياً من خلال تشكله بصيغ فنية تتجسد من خلالها الكلمة بطريقة فنية تشكيلية، ففن الخط العربي ينقل للمشاهد في آن واحد الكلمة والشكل المتكامل والمتسامي بما يتلاءم مع المعنى.

وترى الباحثة بأن الخط العربي يعتبر عنصراً تشكيلياً جمالياً يبني عليه الخطاط تصميم لوحاته الفنية التي تعبر عن قيم فنية وجمالية ترتبط بقيم دينية عقائدية، وأن جميع الأعمال الفنية التشكيلية الخطية لعظماء الخطاطين هي الشاهد والأثر لمتتبع جمالية وأصالة الخط العربي من جانب، ومن جانب آخر، كيف أصبح الحرف العربي بصفة خاصة عنصراً من عناصر التشكيل في اللوحة الفنية، وقد وجدنا ذلك في أعمال لفنانين كثر ولكن سوف نذكر واحداً من أهم الخطاطين المعاصرين الذين حافظوا على أصول وقواعد الخط العربي وتفننوا في فن الخط العربي وهو الفنان الخطاط العراقي الكبير الراحل هاشم محمد البغدادي، والبغدادي يعتبر

eISSN: 2289-9944

الخطاط الوحيد الذي مزج بطريقة فنية بين القاعدة التركية والبغدادية بطريقة غاية في الجمال والإبداع الفني، ولقد ترك آثار فنية في أكبر وأضخم المساجد في العراق.

ومن خلال تأمل الآثار والأعمال الفنية التي خلفها الخطاط البغدادي نرى كيف أن الحرف العربي استخدم في التعبير عن جمالية اللغة العربية في أعمال الفنان هاشم البغدادي وغيره من أعمال الفنانين العرب والمسلمين في كافة الأقطار العربية. ومن أشهر الأعمال الفنية للخطاط البغدادي والتي يتجسد من خلالها كيف أن الخط العربي مفردة تشكيلية وعنصر أساسي في تكوين العمل الفني لوحة الحلية النبوية الشريفة، وهذه اللوحة الفنية وظف فيها الخطاط خط النسخ والثلث بصياغة فنية تشكيلية وجمالية في آن واحد، ومثالاً على ذلك نموذج ١.

نموذج ١: الحلية النبوية للخطاط الكبير هاشم البغدادي رحمه الله بتاريخ ١٣٨٣ هجري (https://hrofiat.com/archives/5158)

eISSN: 2289-9944

الخاتمة

وتوصلت الدراسة إلى أن الخط العربي هو أبعد من وصفة كنوع من أنواع الفنون الإسلامية وذلك لما يتضمنه من قيم جمالية ودينية وروحية وتاريخية عظيمة، فضلاً على ذلك، بأن الحرف العربي يعتبر من أجمل الحروف في العالم ويمتاز بجمالية الفريدة من نوعها ويمتلك مادة ثقافية كبيرة وله مدارس وأساتذة في أزمان مختلفة وأماكن مختلفة، كما أن الخط العربي وهو أحد الفنون التشكيلية ضمن نطاق الفن الإسلامي والتعامل معه يتجاوز دوره من وسيلة لنقل المعلومات ليصبح غاية متكاملة روحانية جمالية وتجريدية المفهوم فهو خطاب جمالي تتوافر فيه أبعاد وظيفية ودلالية.

وتلخص الباحثة بأن الأمة الإسلامية تناولت التجويد في الخط العربي وتحسين الهيكل الهندسي له من حيث تجميله لكونه فناً مرتبطا بالعقيدة الإسلامية، ومن هذا المنطلق أخذ الخطاطون يقومون بتجويد الخط لكتابة المصاحف ونسخها للمسلمين في جميع المناطق التي دخل إليها الإسلام، وأصبح الدين الإسلامي واللغة العربية الأساس الذي يستمد منه هذه الشعوب ثقافاتهم وعلومه، فالخط برز في الفن الإسلامي كعنصر تشكيلي جمالي له أشكال فنية واتجاهات جمالية ذات مضمون ومعنى، وبما تمتلكه الحروف العربية من خصائص وقيم مكنتها لكي تصبح عنصراً جوهرياً تشكيلياً في الفن الإسلامي، بالإضافة إلى ما تميز به هذا الخط من القيم الجمالية التي تفرد بها فن الخط العربي ومن أهمها القيم الروحية، وجميع هذه الخصائص والمبادئ والقيم جعلت من فن الخط العربي فناً عربياً أصيلاً لا مثيل له بين فنون العالم بأكمله.

المراجع

الألفي، أبو صالح. ١٩٦٩. الفن الإسلامي: أصوله وفلسفته ومدارسة. القاهرة، مصر: دار المعارف.

إياد، صقر. ٢٠٠٣. الفنون الإسلامية. بغداد، العراق: دار مجدلاوي.

بوعيشة، زهرة بغدالي، صبرينة. ٢٠١٨. جماليات الخط العربي في الفن التشكيلي. الجزائر: رسالة ماجيستير منشورة، كلية الفنون، جامعة عبد الحميد بن باديس.

الجبوري، محمود شكر. ١٩٩٨. الخط العربي والزخرفة الإسلامية–قيم ومفاهيم. اربد، الأردن: دار الأمل للنشر والتوزيع.

حسن، زكي محمد. ١٩٥٦. أطلس الفنون الإسلامية والتصاوير الزخرفية. بغداد، العراق.

الحسيني، إياد حسين عبد الله. ٢٠٠٣. التكوين الفني للخط العربي وفق أسس التصميم. بغداد، العراق: دار الشؤون الثقافية العامة.

حنش، إدهام . ١٩٩٠. الخط العربي وإشكالية النقد الفني. عمان، الأردن: مكتبة الأمراء للنشر والدعاية والإعلان.

العساف، صالح . ١٩٨٩. المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية – الكتاب الأول. الرياض، المملكة العربية السعودية: شركة العبيكان للطباعة والنشر.

علي، هشام عز الدين. ٢٠١٣. المقومات التشكيلية والجمالية في الخط العربي: خط الثلث أنموذج. الخرطوم، السودان: مجلة العلوم الإنسانية، جامعة السودان للعلوم والتكنلوجيا، كلية الفنون الجميلة والتطبيقية.

القيسي، نوري حمودي. ١٩٨٦.مدرسة الخط العربي من ابن مقلة إلى هاشم البغدادي. العراق: مجلة الموارد، دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة، العدد ٤، المجلد ١٥.

الكردي، محمد. ١٩٩٨. تاريخ الخط العربي وأدابه. الرياض، المملكة العربية السعودية: المطبعة التجارية.

محمود، أمهز. ٢٠٠٩. التيارات الفنية المعاصرة. بيروت، لبنان: شركة المطبوعات للتوزيع والنشر.

REFERENCES

Al-Alfiyy, Abu Salih. 1969. *Al-Fann Al-Islamiyy: Usulihi Wa Falsafatihi Wa Mudarasah*. Al-Qahirah, Misr: Dar Al Ma'arif.

'Aliyy, Hisham Izz Al-Din. 2013. *Al-Muqawwamat Al-Tashkiliyyah Wa Al-Jamaliyyah Fi Al-Khat Al-'Arabiyy: Khat Al-Thuluth Anmuzaj.* Al-Khurtum, Al-Sudan: Majallah Al-'Ulum Al-Insaniyyah, Jami'ah Al-Sudan Li Al-'Ulum Wa Al-Tiknulujiyya, Kulliyyah Al-Funun Al-Jamilah Wa Al-Tatbiqiyyah.

Al-'Assaf, Salih. 1989. *Al-Madkhal Ila Al-Bahth Fi Al-'Ulum Al-Sulukiyyah – Al-Kitab Al-Awwal.* Al-Riyad, Al-Mamlakah Al-'Arabiyyah Al-Sa'udiyyah: Sharikah Al-'Abikan Li Al-Tiba'ah Wa Al-Nashr.

Bu'aishah, Zahrah Baghdaliyy, Sabrinah. 2018. *Jamaliyyat Al-Khat Al-'Arabiyy Fi Al-Fann Al-Tashkiliyy.* Al-Jaza'ir: Risalah Majistir Manshurah, Kulliyyah Al-Funun, Jami'ah 'Abd Al-Hamid bin Badis.

Hanash, Idham. 1990. *Al-Khat Al-'Arabiyy Wa Ishkaliyyah Al-Naqd Al-Fanniyy.* 'Amman, Al-Urdun: Maktabah Al-Amra' Li Al-Nashr Wa Al-Da'ayah Wa Al-I'lan

Hassan, Zakiyy Muhammad. 1956. *Atlas Al-Funun Al-Islamiyyah Wa Al-Tasawir Al-Zukhrufiyyah*. Baghdad, Al-'Iraq.

Al-Husayniyy, Iyyad Husayn 'Abdullah. 2003. *Al-Takwin Al-Fanniyy Li Al-Khat Al-'Arabiyy Wafaqqa Asas Al-Tasmim.* Baghdad, Al-'Iraq: Dar Al-Shu'un Al-Thaqafiyyah Al-'Ammah.

Iyyad, Saqr. 2003. *Al-Funun Al-Islamiyyah.* Baghdad, Al-'Iraq: Dar Majdlawiyy.

Al-Jaburiyy, Mahmud Shukr. 1998. *Al-Khat Al-'Arabiyy Wa Al-Zukhrufah Al-Islamiyyah-Qaym Wa Mafahim.* Irbid, Al-Urdun: Dar Al-Amal Li Al-Nashr Wa Al-Tawzi'.

Al-Kurdiyy, Muhammad. 1998. *Tarikh Al-Khat Al-'Arabiyy Wa Adabihi.* Al-Riyad, Al-Mamlakah Al-'Arabiyyah Al-Sa'udiyyah: Al-Matba'ah Al-Tijariyyah.

Mahmud, Amhaz. 2009. *Al-Tayarat Al-Fanniyyah Al-Mu'asirah.* Bayrut, Lubnan: Sharikah Al-Matbu'at Li Al-Tawzi' Wa Al-Nashr.

Al-Qaysiyy, Nuriyy Hammudiyy. 1986. *Madrasah Al-Khat Al-'Arabiyy Min Ibn Muqlah Ila Hashim Al-Baghdadiyy.* Al-'Iraq: Majallah Al-Mawarid, Dar Al-Shu'un Al-Thaqafiyyah Al-'Ammah, Wizarah Al-Thaqafah, Al-'Adad 4, Al-Mujallad 15.

إنكار

الآراء الواردة في هذه المقالة هي آراء المؤلف. القناطر: مجلة الدراسات الإسلامية العالمية لن تكون مسؤولة عن أي خسارة أو ضرر أو مسؤولية أخرى بسبب استخدام مضمون هذه المقالة.